

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель МС

\_\_\_\_\_/И.А.Тримасова/

Протокол № 7 от

«31»августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ

«Ульканская средняя  
общеобразовательная  
школа №2»

\_\_\_\_\_/Е.П.Русанова/

Приказ № 250 от

«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

кружок «Рукодельница»

1-4 классы

Рассмотрено на заседании ТПГ

начальных классов

Руководитель ТПГ

Юринская В. В.

\_\_\_\_\_  
протокол № 6

«31» августа 2023г

## **Планируемые результаты реализации программы кружка «Рукодельница»**

### **Личностные результаты**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Младшие школьники получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

##### **Обучающиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

## **Познавательные**

### **Обучающиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

## **Коммуникативные**

### **Обучающиеся научатся:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Предметные результаты**

## Обучающиеся научатся:

работать:

- с пластилином, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- определять особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- знать историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- обобщать понятия построения объемно-пространственной композиции.

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно.

Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- знать о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- определять основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- использовать основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- характеризовать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- знать историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- различать виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- употреблять общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- использовать традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- знать историю русского народного костюма;
- классифицировать игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- знать сувенир, виды и назначение сувениров;

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

### **Ожидаемые уровни достижения воспитательных результатов**

1. Достижение в трудовой деятельности школьников воспитательных результатов **первого уровня** (приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни) возможно в рамках таких хорошо известных образовательных форм, как занятия техническим творчеством, домашними ремёслами, народными промыслами. Именно здесь закладывается понимание ребёнком культуры труда, этики трудовых отношений, вклада труда в осмысленность повседневного бытования, растает чувство продуктивной самостоятельности, ощущение и осознание причастности миру трудящихся взрослых.
2. На достижение в трудовой деятельности воспитательных результатов **второго уровня** (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) нацелены такие формы, как коллективная трудовая игра, детская производственная бригада под руководством взрослого. Здесь воспитывающим фактором, помимо продуктивности становится

особое производственное общение. Замечательные коллективные трудовые игры «Почта» и «Фабрика» описаны И.П. Ивановым в его книге «Энциклопедия коллективных творческих дел».

3. Детско-взрослое образовательное производство обязательно выходит на экономический рынок, начинает производить общественно-полезную продукцию. И именно благодаря этому оно является той образовательной формой, которая обеспечивает достижение в трудовой деятельности воспитательных результатов **третьего уровня** — получение детьми опыта самостоятельного общественного действия.

#### **Формы организации и виды деятельности:**

Используются групповые и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия необходимы для отработки важных моментов поведения и деятельности ребёнка, которые по тем или иным причинам он не усвоил в группе.

#### **Виды деятельности:**

участие их в выставках;  
конкурсах;  
фестивалях;  
массовых мероприятиях;  
создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

#### **Выставки:**

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся,
- организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Первый год обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности -1ч.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография- 9 ч.

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

«Натюрморт из чайной посуды»

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Рельефное изображение «Ферма».

Теория. Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

«Ромашки»

Теория. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

Бумагопластика – 7 ч.

Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с

использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Птенчики».

Теория. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Снегирь»

Теория. Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Новогодняя игрушка. Символ года

Теория. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Открытка к Новому году.

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Праздничный салют».

Теория. Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Бисероплетение -10ч.

Вводное занятие.

Теория. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

Практическая часть. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Правила техники безопасности, ППБ.

Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Теория. Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

Параллельное низание.

Теория. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.



Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Низание крестиками

Теория. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Изготовление кукол – 6 ч.

Вводное занятие.

Теория. История куклы. Техника безопасности

Практическая часть. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Кукла на картонной основе.

Теория. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

Композиция «В лесу»

Теория. Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Теория. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.

## **Второй год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности-1ч.

Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография – 10 ч.

Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Теория. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Теория. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика- 6 ч.

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Теория. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Цветы из бумаги.

Теория. Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

Снежинки

Теория. Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

Новогодняя открытка

Теория. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания.

Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Бисероплетение– 9ч.

Техника параллельного плетения. «Мышка», «Кит».

Теория. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

Техника параллельного плетения. «Бабочка»

Теория. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

Аппликация из бисера. «Открытка»

Теория. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Бисерная цепочка с петельками.

Теория. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол - 8ч.

Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Теория. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Бесшовные куклы.

Теория. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Теория. Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Создание кукол.

### **3 класс (34 часа)**

В третьем классе уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в деталях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа образца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изменений в эскиз.

Третьеклассники обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда.

Вводное занятие (1 час).

Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Работа с бисером (9 часов).

Беседа “Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений). Плетение брошек (работа по схемам). Плетение брелоков, кулонов. Ажурные браслеты. Цветочные фантазии

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Работа с бумагой и картоном (6 часа).

Изготовление игрушек-сувениров. Мозаика (тема в соответствии с датами и событиями). Аппликация по желанию детей.

Работа с тканью, мехом (6 часа).

Знакомство с профессией портной. Знакомство со швами «крестик», «узелок». Шитье мягкой игрушки. Изготовление сувениров.

Вязание крючком (7 часов)

Вводное занятие. История вязания. Образцы пряжи, крючков, изделий. Основные приемы вязания крючком. Воздушная петля, полустолбик. Фрагменты вязания.

Прибавление и убавление столбиков. Круг, овал, вязание многоугольников.

Художественное творчество (4 часа).

Работа по замыслу детей. Выполнение коллективной работы.

Выполнение проекта. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего»

Подведение итогов (1 час).

К четвертому классу учащиеся совершенно самостоятельно анализируют конструкцию образца, а руководство обучением переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений, либо его вообще нет, есть только техническое задание.

#### **4класс (34 часа)**

Вводное занятие (1 час).

Повторение материалов 3-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Работа с бисером (15 часов).

Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Цветы из бисера

Цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков.

Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой.

Цветущая веточка из бисера. Незабудка. Ромашка. Мак полевой. Композиция из бисерных цветов на природной основе

Интересные игрушки

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Изготовление изделий методом параллельного низания. Лягушка, Краб, Рыбка, Бабочки, Черепаха Изготовление украшений из бисера

Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками.

Миниатюрные деревья из бисера. Знакомство с новым методом работы. Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Коллективная работа. Цветочные фантазии. Миниатюрные деревья

Работа с бумагой и картоном (2 часа).

Изготовление открыток. Мозаика (тема в соответствии с датами и событиями).

Аппликация по желанию детей.

Работа с тканью, мехом (5 часа).

Повторение ранее изученных способов и приемов шитья. Знакомство со швами «сметочный шов». Шитье из лоскутков различной ткани.

Шитье мягкой игрушки. Изготовление сувениров.

Вязание крючком (6часов)

Вводное занятие. История вязания. Образцы пряжи, крючков, изделий. Основные приемы вязания крючком. Воздушная петля, полустолбик. Фрагменты вязания. Прибавление и убавление столбиков. Круг, овал, вязание многоугольников. Художественное творчество (4часа).

Работа по замыслу детей. Выполнение коллективной работы.

Выполнение проекта. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего»

Подведение итогов (1 час).

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер раздела	Название разделов	1 год		2 год	
I.	Введение: правила техники безопасности	1		1	
II.	Пластинография	9	9	5	10
III.	Бумагопластика	7	7	4	6
IV.	Бисероплетение	4	10	4	9
V.	Изготовление кукол	4	6	3	8
		33 ч.		34 ч.	

Номер раздела	Название разделов	3 год		4 год	
I.	Введение: правила техники безопасности	1		1	
II.	Работа с бисером	9		15	
III.	Работа с бумагой и картоном	6		2	
IV.	Работа с тканью, мехом	6		5	
V.	Вязание крючком	7		6	
VI	Художественное творчество	4		4	
VII	Подведение итогов	34 ч		34 ч.	