

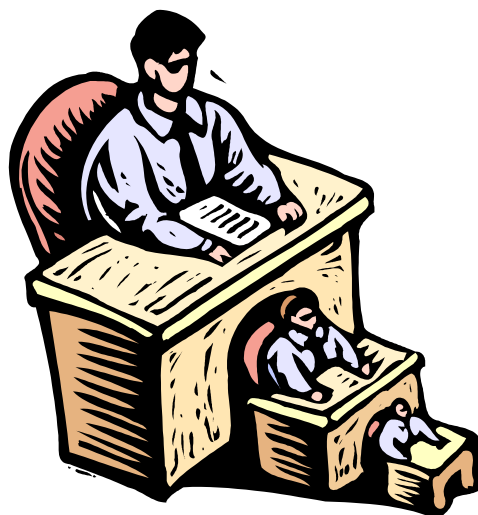
МОУ «Ульканская СОШ № 2»

Разработка классного часа

«Творческий калейдоскоп»

*(Развитие художественно – творческих
способностей у детей)*

Арбатский Андрей Александрович,
Арбатская Анжелика Николаевна



Задачи:

формировать интерес к художественно – творческой деятельности;
развивать ассоциативное, образное мышление, воображение, зрительную и логическую память;
стимулировать фантазию, побуждать к систематическому совершенствованию художественно – творческих способностей.

Ход подготовки:

1. Приготовить листы ватмана, карандаши, кисти и краски, наборы цветной бумаги.
2. Подобрать карточки с изображением различных предметов (из настольных детских игр типа - «лото», «азбука» и т.п..
3. Принести несколько репродукций картин разных художников, аудиозаписи 2-3 музыкальных произведений.

План – конспект занятия:

I. Вступительное слово воспитателя (тезисы).

Чтобы понимать и ценить искусство нужно быть готовым к его восприятию. Искусство требует умение «фантазировать», «разгадывать», зорко видеть, тонко чувствовать. Зритель в театре, слушать в концертном зале, посетитель в картинной галере – соавтор режиссера, композитора, художника. Сила художественного образа в поэзии, живописи, музыке в том и состоит, что требует способности сотворчества, сопереживания, талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что – то представлять; воображать искать отзвук своими чувствам, переживанием, настроению, проникнуть в замысел автора, мир его чувств и мыслей.

Какими качества нужны человеку, что – бы тонко чувствовать искусство, понимать его и самому создавать художественные произведения?

Во – первых, это высокая эмоциональность. Чтобы пробуждать чувства в других, важно самому уметь чувствовать глубоко и остро.

Во – вторых, необходимо творческое воображение композитору, прежде чем изложить новую мелодию нотными знаками, нужно ее в себе услышать. Художнику – мысленно увидеть будущую картину, даже если она пишется с натуры: художник эту натуру обязательно «довоображает», иначе получится нечто неотделимое от цветной фотографии.

В – третьих, точность и яркость образов, возникающих при восприятии искусства и в процессе его создания (в музыке, балете, картине и др.), зависит от знаний человека, умения извлечь их из памяти, обобщить, сопоставить разрозненные явления, факты, события, что требует развитого образного мышления, воображения, фантазии.

По мнению многих мастеров слова, без развития способности точно увидеть и описать окружающий мир невозможно становление писателя и

зрителя. «Наблюдайте природу, - советовал И.Бунин молодому В.Катаеву – бежит собака с высунутым языком... Опишите собаку. Одно, два четверостишие. Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая –нибудь другая. Опишите дерево. Море. скамейку. Найдите для них единственно верное определение».

II. Задания на восприятие и творчество в области театрального искусства.

Театрализованные шарады. Класс делится на команды по 5 – 6 человек. Каждая команда должна придумать шараду, т.е. слово, состоящее из нескольких составных частей, каждая из которых самостоятельное слово (например верх – ушки, вол – окно,) и инсценировать эти части слова, используя подручный материал – реквизит. Команда противника должна отгадать задуманное слово – шараду.

Сценические импровизации. Группам ребят предлагается проиграть следующую воображаемую ситуацию: «Вы отправились в поход, на вашем пути встретится много неожиданных препятствий и трудностей, которые вы должны преодолеть, изобразить мимикой, жестами, движениями все, что вы будете ощущать, видеть, делать».

Включается аудиозапись веселой туристической песни. Ведущий «рисует» картины – ситуации: «Идем по живописной лесной дороге. На пути широкий, бурный ручей. Пошел дождь, сначала резкий, потом все сильней и сильней. Спрятались под дерево. Кажется, дождь утихает, выглянуло солнце. Стало припекать. Жарко. Что – то рюкзак стал казаться тяжелее, хочется пить. Устали, можно и привал сделать, перекусить. Пора в путь. Впереди блеснула река. Как же переправиться через не? Выход найден!»

Оживи картинку. Каждой команде дается репродукция какой – либо известной картины (например «Богатыри» В.Васнецова, «Охотники на привале» В.Перова и т.д.), в течении 1-2 мин. Надо «оживить» картину, т. е. Дать скульптурное изображение сюжета картины, показать несколько реплик от имени того или иного персонажа.

Сказка в новом ключе. Группу учащихся просят сказку так, как будто ее события происходят в наше время. Задачу можно усложнить, введя новый персонаж (например в сказку «Золушка» ввести говорящий компьютер)

III. Задания на развитие литературных способностей и речи.

Коллективный рассказ. Каждому ученику дается карточка с изображением какого – то предмета. Воспитатель предлагает тему рассказа, например («Случай в лесу» или «Таинственный незнакомец») и начинает его. Продолжает рассказ по очереди каждый ученик, добавив новое предложение, в котором должен фигурировать предмет, изображенный на картине. Рассказ

составляется до тех пор, пока не выскажутся все ученики. Последний участник придумывает логическую и связную концовку.

Словотворчество. Ведущий называет слово. Ребята путем прибавления к нему приставки или частицы (например, архи-, раз-, ди-, поли-, полу-, супер-, микро-, макси-, не- и др.) составляют новое и объясняют где такой вымышленный предмет может применяться.

Скажи скороговорку. На листочках бумаги пишутся скороговорки для всех членов команд. Дается 1-2 мин., чтобы выучить их, а затем каждый по очереди быстро произносит скороговорки вслух 5-6 раз. Побеждает та команда, в которой больше число участников быстро и безошибочно, с хорошей дикцией скажут свою скороговорку.

Игра в буриме. Учащиеся называют две исходные пары рифм (окошки – дорожки; душный – воздушный; дожди – подожди). Используя эти рифмы, они придумывают четверостишия, содержащие художественные образы.

Заверши рассказ. Воспитатель начинает рассказ: «Темно. Шел мелкий нудный дождь. На трамвайной остановке под одним зонтом стояли две девушки. Они о чем – то тихо разговаривали. Вдруг...» Детям необходимо придумать продолжение и окончание рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

IV. Задание на творческие проявления в области изобразительного искусства.

Дорисуй картинку. Каждому ученику дается лист бумаги с контурными изображением фигуры человека или какого – то предмета (можно приклеить любую фигурку вырезанную из газеты, журнала). Предлагается создать рисунок, включив в его композицию данную фигуру.

Веселые художники. Каждой команде учащихся дается большой лист бумаги, краски, цветная бумага, кусочки цветной материи, ножницы и т. д. и предлагаться совместными усилиями выполнить рисунок или коллаж к прочитанному отрывку из сказки или рассказа.

Сделай закладку для книги. Каждая команда выполняет орнамент закладки для книги, используя для этого разнообразные кусочки цветной бумаги (заготовка для закладки, мелкие геометрические фигуры из цветной бумаги и клей готовятся заранее).

Рисунок в несколько рук. Каждая соревнующаяся команда выделяет художника. Он на доске изображает нечто такое, что может подсказать какой –нибудь образ. Остальные члены команды подходят по очереди к доске и продолжают начатый рисунок, меняя его направленность, трансформируя первоначальный замысел. Побеждает та команда, члены которой проявили большую сообразительность, находчивость, фантазию, богатство воображения и создали оригинальный рисунок.

Что бы это значило? Учащиеся предлагается рассмотреть схематический рисунок, чертеж и высказать предположение о том, какой предмет представлен в схематичном виде.

V. *Подведение итогов.*

Жюри подводит итоги, определяет победителя.